

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ
ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АГРАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Кафедра садово-паркового господарства

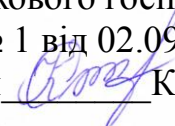
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Образотворча грамота

Освітня програма Садово-паркове господарство

Спеціальність 206 “ Садово-паркове господарство ”

Галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство

Затверджено на засіданні кафедри
садово-паркового господарства
Протокол № 1 від 02.09. 2020 р.
Зав.кафедри  Карпин Н.І.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Образотворча грамота
Викладач (-і)	Кузишин Наталія Василівна
Контактний телефон викладача	+38(067)0772058
E-mail викладача	natalia.shytska@gmail.com
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://ifagrarncol.at.ua/index/bibliotechnij_fond/0-69
Консультації	Очні консультації: згідно розкладу консультацій
2. Анотація до курсу	
Навчальна дисципліна "Образотворча грамота" надає майбутнім фахівцям основи знань образотворчої грамоти, роль і місце у суспільстві для спеціалістів з ландшафтною архітектури, садово-паркового мистецтва. Види і складові образотворчого мистецтва, його історія, жанри образотворчого мистецтва, основні виражальні засоби, об'ємно-просторове зображення рисунку, скульптури та ін.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою вивчення дисципліни є набуття фахівцями основних теоретичних принципів, засадничими поняттями образотворчої грамоти; створити у студентів уявлення про композицію, формування предметного середовища та об'ємно-просторових компонентів; сформуванню знання про види і складові образотворчого мистецтва, його історію. У результаті вивчення дисципліни студент повинен демонструвати такі результати навчання через знання, уміння та навички: - композицію навчального рисунку; - закономірності сприйняття та побудови форми; - теоретичні основи світлотіні, перспективи, кольорознавства, композиції, особливості всіх ідів і жанрів образотворчого мистецтва - методи побудови зображень просторових об'єктів на площині; - володіти всією необхідною професійною абеткою образотворчого мистецтва, враховувати естетичні та декоративні якості, створити яскравий художній образ і викликати у людини позитивні емоції.	
4. Результати навчання (компетентності)	
Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей, передбачених відповідним стандартом вищої освіти України загальних: - здатність до абстрактного мислення, аналізу; - читати і виконувати з відмінкою креслення зі спеціальності; - побудова об'єктів з натури; - використовувати знання з історії, архітектури і біології рослин при створенні об'єктів; - використовувати знання з фітоценології при плануванні створення композицій з природних та інтродукованих рослин на об'єктах ландшафтного дизайну; фахових: - аналізувати форму предмета, визначати положення та натуральні величини їх елементів; - зображати довкілля, оволодівши теоретичними основами образотворчої грамоти; - виконувати побудову перспективи.	

5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу 90 год.					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			2 год.		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			44 год.		
самостійна робота			44 год.		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
I	206«Садово-паркове господарство»	I	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
ЗМ 1					
Тема 1. Композиція. Загальні основи образотворчого мистецтва. Формування матеріального світу за законами краси. Роль і місце в суспільстві для спеціалістів з ландшафтної архітектури, садово-паркового мистецтва. Виразальні засоби – лінія, форма, колір. Художньо-естетичний задум і композиція. Види і складові образотворчого мистецтва, його історія. Витоки образотворчого мистецтва. Історичний розвиток. Види. Жанри. Основні виразальні засоби в мистецтві. Основа живопису – колір. Формування матеріального світу за загальноприйнятими законами краси. Загальні поняття про композицію, її основні види. Наука про композицію. Комплекс засобів і побудови красивої форми предметів. Специфічні особливості форми. Пластика. Засоби композиції (пропорція, масштаб, контраст).	Лекції, практичні заняття	[1,3,4]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	20 балів	До наступного заняття за розкладом

ЗМ 2					
Тема 1. Рисунок Засоби графіки – лінії і різного роду штрихи. Суть моделі, її форма, яку передано в рисунку. Мистецтво передачі об'єму і простору. Градація світла й тіні. Прийоми лінійної і повітряної перспективи, колір. Композиційне розміщення зображення на папері. Передача об'ємності штрихами за формою.	Лекції, практичні заняття	[1,2]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	20 балів	До наступного заняття за розкладом
ЗМ 3					
Тема 1. Живопис Основа живопису – колір. Поділ кольорів на теплі й холодні. Зміна кольорів. Ахроматичні та хроматичні кольори. Вивчення співвідношення і контрасту кольорів. Співвідношення сили тону. Практичні вправи аквареллю.	Лекції, практичні заняття	[2,3]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	20 балів	До наступного заняття за розкладом
ЗМ 4					
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво Декоративно-ужиткове мистецтво. Класифікація виробів за матеріалом і технологією виготовлення. Застосування в зеленому будівництві і садово-парковому господарстві художньої кераміки, художньої обробки дерева, художнього матеріалу, народний розпис.	Лекції, практичні заняття	[3,4]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	15 балів	До наступного заняття за розкладом
ЗМ 5					
Тема 1. Скульптура Розподіл скульптури на монументальну, круглу декоративну, а також рельєф, барельєф, горельєф. Композиційне вирішення об'єктів озеленення.	Лекції, практичні заняття	[3,4]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	15 балів	До наступного заняття за розкладом
ЗМ 6					
Тема 1. Синтез образотворчих видів мистецтва Синтез різних видів мистецтв, їх естетична взаємодія, особливості сприйняття. Синтез засобів художньої виразності і просторової організації середовища. Засоби емоційної дії	Лекції, практичні заняття	[3,5]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	10 балів	До наступного заняття за розкладом

на людину.					
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		100 бальна за семестр – як середньо арифметичне 100 балів протягом семестру та 100 балів за екзамен “відмінно” – студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, правильне й обґрунтоване формулювання практичних висновків, наводить повний обґрунтований розв’язок прикладів та задач, аналізує причинно-наслідкові зв’язки; вільно володіє науковими термінами; “добре” – студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє застосувати його до розв’язання конкретних прикладів та задач, у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності розв’язках; “задовільно” – студент володіє більшою частиною фактичного матеріалу, але викладає його не досить послідовно і логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не завжди вміє правильно застосувати набуті знання до розв’язання конкретних прикладів та задач, нечітко, а інколи й невірно формулює основні твердження та причинно-наслідкові зв’язки; “незадовільно” – студент не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, навичок, науковими термінами.			
Вимоги до письмової роботи		Відповідно до навчального плану, студент виконує практичну роботу, яка є допуском до складання іспиту. Головна мета її – перевірка самостійної роботи студентів в процесі навчання, виявлення ступеня засвоєння ними теоретичних положень курсу. При кресленні завдань студент має детально вказувати, яким саме був хід його роздумів, якими правилами чи нормами він користувався.			
Практичні заняття		Практичне заняття проводиться з метою формування у студентів умінь і навичок з предмету, вирішення сформульованих завдань, їх перевірка та			

	оцінювання. За метою і структурою практичні заняття є ланцюжком, який пов'язує теоретичне навчання і навчальну практику з дисципліни, а також передбачає попередній контроль знань студентів. Оцінка за практичне заняття враховується при виставленні підсумкової оцінки з дисципліни
Умови допуску до підсумкового контролю	– отримання не менше 50 балів за поточне оцінювання (засвоєння теоретичних знань та практичних навиків);

7. Політика курсу

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Практичні (семінарські) роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) курсу загалом відбувається з дозволу дирекції за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольного заходу (диференційований залік) заборонене. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та виконання практичних робіт. У виконуваних практичних роботах необхідно вказувати джерела отримання інформації.

Політика щодо відвідування занять. Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу, а також перевіряється під час складання підсумкового контролю. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Пропуск лекції з неповажної причини відпрацьовується студентом (співбесіда, реферат тощо).

Пропущені практичні, семінарські та лабораторні заняття, незалежно від причини пропуску, студент відпрацьовує згідно з графіком консультацій. Поточні негативні оцінки, отримані студентом під час засвоєння відповідної теми на практичному, семінарському та лабораторному занятті перескладаються викладачеві, який веде заняття до складання підсумкового контролю з обов'язковою відміткою у журналі обліку роботи академічних груп.

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. – Київ : Техніка, 1997.
2. Жирнов А.Д., Пилат О.С. Начерки і зарисовки. – 2-я ч. _ Львів, 1994.
3. Железняк С.М., Ламонова О.В. Образотворче мистецтво: навч. посіб.. – К.: Генеза, 2013. – 176с.

Допоміжна література:

4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – Київ : Вища школа, 2012.
5. Солом'яний М.Ф., Боровников О.Я. Образотворче мистецтво: навч. посіб. – Київ : Радянська школа, 1989.

Література та методичне забезпечення практичних занять

Іп. Індивідуальні завдання з предмета «Образотворча грамота» для студентів спеціальності 206 Садово-паркове господарство

Література та методичне забезпечення самостійної роботи

Іс. Методичні вказівки для самостійної роботи студентів при вивченні дисципліни «Образотворча грамота»: Івано-Франківськ: Івано-Франківський коледж ЛНАУ, 2019

Інформаційні ресурси в Інтернеті

Іі. Електронний курс «Образотворча грамота» для дистанційної форми навчання. Івано-Франківськ: Івано-Франківський коледж ЛНАУ, 2019 (Кузишин Н.В.)