



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ЛЬВІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО АГРАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Кафедра фінансів, банківської справи та страхування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Культурологія

Освітня програма Фінанси, банківська справа та страхування

Спеціальність 072 “Фінанси, банківська справа та страхування”

Галузь знань 07 “Управління та адміністрування”

Затверджено на засіданні кафедри фінансів,
банківської справи і страхування
Протокол № 1 від 31 серпня 2020 р.

Зав. кафедри

Шекета Є.Ю.



ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Культурологія
Викладач (-і)	Самборський Сергій Ігорович
Контактний телефон викладача	0984750598
E-mail викладача	samborskiy.sergiy@ukr.net
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://ifagrancol.at.ua/index/distancijne_navchannja/0-111
Консультації	Очні консультації: згідно розкладу консультацій
2. Анотація до курсу	
Дисципліна «Культурологія» – одна із загально-гуманітарних і соціальних дисциплін, спрямованих на поглиблене вивчення основних тенденцій розвитку сучасних культурологічних, філософських, антропологічних теорій. Це гуманітарна дисципліна, що вивчає культуру як цілісну систему, різноманіття культур у просторі й часі, взаємодію культур, типи культур, закономірність розвитку соціокультурного життя, вираження в культурі людського буття, історію ментальностей. В рамках дисципліни студенти спеціальності 072 «Фінанси, банківська справа та страхування» знайомляться з основними положеннями, складовими різних культурологічних теорій. В останні роки наше суспільство охоплюють складні й суперечливі процеси пошуку нової моделі історичної й соціально-культурної самоідентифікації, нових шляхів розвитку, прагнення докорінної трансформації загального типу цивілізації, що складався століттями у євразійському регіоні. Особливо яскраво ці процеси виявляються у сферах національного самовизначення, становленні нового типу духовності. Розглядаються й проблеми збереження культурних традицій в народному середовищі, а також виділяється увага небезпекам, що постають нині перед світовим соціумом – гендерна ідеологія, ювенальна юстиція тощо.	
3. Мета та цілі курсу	
<i>Мета</i> викладання дисципліни «Культурологія» вбачається у тому, щоб на основі засвоєння теоретичних знань та фактологічного матеріалу формувати в студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з дисципліни комплекс знань, вмінь та навичок з предмету. Ці знання знадобляться студентам для формування у майбутньому системи життєвих цінностей. Мета дисципліни – вивчення масштабності самого феномена культури, аналіз структури і взаємодії всіх її елементів, дослідження різноманіття різних проявів в соціальному різноманітності світу, що сприяє формуванню високого рівня знань студентів. Мета дисципліни – формувати фахівців, які були б здатними вирішувати стандартні і нестандартні комплексні задачі у професійній педагогічній діяльності в навчальних закладах середньої освіти або в процесі навчання, що передбачає, своєю чергою, застосування теорій та методів історичних наук, освіти, методики викладання ін. <i>Завдання</i> дисципліни «Культурологія»: формування у студентів цілісного уявлення про шляхи та етапи розвитку людської цивілізації культурно – історичної епохи; пізнання загальних закономірностей еволюції культурних феноменів різних регіонів; акумуляція та презентація самобутнього характеру, передусім, зарубіжної культури, визначення її місця та ролі у світовій культурній спадщині; формування уявлення про суть культури, її призначення сприяти духовному зростанню особистості; розширення гуманітарної підготовки студентів, розкриття	

творчого потенціалу та підвищення творчої активності майбутніх фахівців. У майбутніх студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за курс дисципліни повинен поглибити рівень гуманітарних знань, розширити культурологічний світогляд; підготувати до сприйняття нові тенденції у сучасному мистецтві, музиці, архітектурі, живописі, літературі через призму класичних зразків минулого; розвинути і зміцнити національну самосвідомість, виховати національну гідність.

4. Компетентності (результати навчання)

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні *знати*:

- головні етапи розвитку світової культури: (первісна культура, культура Стародавніх Цивілізацій, культура античного світу, культура Середньовіччя, культура доби Відродження, культура Нового часу та доби Просвітництва, Новітня культура); основні підходи до розуміння феномену культури як предмету культурології, а також основні культурологічні парадигми визначення та зміст ключових культурологічних понять ;
- багатогранність і багатство здобутків української культури в контексті світової культури; цивілізаційні витоки і детермінанти сучасної світової культури ;
- процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від однієї культурної епохи до іншої впродовж загальнолюдського поступу, дотримуючись принципів наукової об'єктивності й неупередженості
- симптоматичні тенденції, які притаманні сучасній культурі: концепція «інформаційного суспільства», цивілізаційні процеси глобалізації, теорії «масового суспільства», концепції «толерантності» та «міжкультурного діалогу».

Студенти повинні *вміти*:

- застосовувати набуті знання закономірностей культурного розвитку світового суспільства в різні історичні періоди на практиці в школі ;

У процесі опанування курсу «*Культурологія*» студенти засвоюють передбачені програмою знання і на цій основі набувають необхідних вмінь і навичок достатньо глибоко аналізувати різноманітні події, процеси і явища зі сфери культурного життя та робити відповідні власні судження і висновки. Зокрема, студенти повинні набути таких компетентностей:

- Володіти категоріально-понятійним апаратом дисципліни;
- Зіставляти набуті студентами знання з культурології зі знаннями з історії української культури та знаннями з історії України; а також зі знаннями з історії всесвітньої історії; розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурно-історичної епохи ;
- Аналізувати явища духовного життя; самостійно узагальнювати й аналізувати набуті знання з історії світової культури; ; усвідомлювати природу та сутність різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; орієнтуватися у багатому світі духовної культури світу;
- Організовувати ефективну міжособистісну взаємодію суб'єктів освітнього процесу, базовану на здобутих знаннях, демократичних переконаннях і гуманістичних цінностях; визначати роль людського фактора в історії, розкривати внутрішні мотиви й зовнішні чинники діяльності історичних осіб.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу 120 год.

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	24

семінарські заняття / практичні / лабораторні		24			
самостійна робота		72			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)			
II семестр	072 “Фінанси, банківська справа та страхування”	I курс			
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера-тура	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1.Предмет культурології. Основні підходи до інтерпретації культури. 1.Предмет культурології. Культурологія в системі гуманітарного знання. 2.Поняття культури. Перетворення природного світу людством основи культури. Поняття артефакту.	Лекція, 4 год.	{1}, {3}, {4}, {5}, {6}, {7}, конс пект лекці й.	Продумати план уроку-диспуту на тему: «Зв’язки культурології з іншими дисциплінами (філософія, історія, соціологія, мистецтвозна вство, культурна антропологія)» 4 год.	Максимальн о за семестр виставляєтьс я 50 балів:20 балів максимум за семінари, по 10 б. за дві контрольні, 10 б. За колоквіум – знання основних понять дисципліни .	До наступ ного занятт я за розкла дом
Тема 2. Форми і типи культур 1.Сутність та взаємозв’язки матеріальної та духовної культури. 2.Форми духовної культури: міф, релігія, філософія, наука, мистецтво. 3. Культура і цивілізація: спільне і відмінне. 4.Основні трактування цивілізації (Л. Морган, Ф. Енгельс, М.Данилевський, О.Шпенглер, А. Тойнбі). 5. Проблема типології культур.	Лекція, 4год.	{1}, {3}, {4}, {5}, {6}, {7}, {8}, {9}, консп ект лекці й.	Підготовка конспекту лекції		До наступ ного занятт я за розкла дом

Тема 3. Первісна культура 1.Періодизація розвитку світової культури. 2.Передумови виникнення людини і суспільства. Характерні риси розвитку людства в первісну епоху. 3.Перехід від „людини умілої” до „людини розумної”, його значення.	Семінарське заняття, 4 год.	{1}, {3}, {7}, {9}, {11}, {12}, {13}, {14}, конспект лекцій.	Підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації.	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).	До наступного заняття за розкладом
Тема 4. Культура Стародавнього світу. 1.Зародження держави у народів Стародавнього Сходу. 2.Релігія в державах Сходу(конфуціанство, даосизм, буддизм та ін.). 3.Особливості давньосхідного мистецтва (Єгипет, Вавилон, Індія, Китай). 4.Античне суспільство. Характерні риси античності як початкового періоду європейської культури. 5. Культура Давньої Греції. Гомерівський епос. Архаїчний період давньогрецької культури.Культура елліністичного періоду 6.Культура Стародавнього Риму: від космоцентризму до імперіоцентризму. 7.Виникнення і розвиток християнства.Художня культура Риму. Здобутки архітектури в контексті технічних досягнень.	лекція 4год.;	{1}, {3}, {4}, {5}, {6}, {8}, {9}, {11}, конспект лекцій.	Підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації, Підготовка конспекту лекції.	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).	До наступного заняття за розкладом
Тема 5. Культура Середніх віків. 1.Періодизація середньовічної культури. 2. Християнство, його культурне значення. 3.Культура франків. 4.Середньовічні університети. 5.Особливості готичного	Лекція, 2 год.; семінарське заняття ,4 год	{1}, {2}, {3}, {4}, {5}, {8}, {9}, {10}, консп	підготовка конспекту, семінарського заняття та візуалізованої презентації контрольна робота № 1.	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі); 10б. максимум за	До наступного заняття за розкладом

стилю. Романський стиль. 6.Середньовічна література. 7.Культура Візантії як поєднання античної традиції та християнської культури. Особливості художньої культури Візантії: архітектура, мозаїка, мініатюра, іконопис.		ект лекці й.		написання контрольно ї роботи	
Тема 6. Культура епохи Відродження та Реформації. 1.Поняття Відродження в історії культури. Антропоцентризму європейській культурі. 2.Італійський гуманізм. 3.Зародження буржуазних відносин і розвиток міської культури, його світська спрямованість. 4.Мистецтво та естетика Відродження. Роль античної традиції в стильових рішеннях архітектури, скульптури, живопису. 5.Ідеї гуманізму в художній літературі. Творчі постаті Данте, Петрарки, Шекспіра. 6.Специфіка Північного Відродження: увага до духовного світу людини. 7.Гуманізм у суспільній думці і художній творчості. 8.Реформація в Європі	Лекція, 2 год.; Семінарське заняття 4 год.	{1}, {2}, {3}, {4}, {5}, {8}, {9}, {10}, конс пект лекці й.	підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації, 4 год. Підготовка до заняття-диспуту «Здобутки цивілізації ранньомодерної доби ст.» 2 год.	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).	До наступного заняття за розкладом
Тема 7.Європейська культура Нового часу 1.Особливості соціального розвитку країн Європи в XVII-XIX ст. Розвиток капіталістичних відносин. Становлення класичної науки. 2.Бароко як культурний стиль. Його світоглядні вияви.	Семінарське заняття, 4 год., Лекція, 4 год.	{1}, {2}, {5}, {8}, {13}, {15}, {16}, {18}, конс пект	підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації 4 год.; підготовка конспекту лекції 2 год.	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).	До наступного заняття за розкладом

Патетичність і драматизм мистецтва бароко. 3.Доба Просвітництва. Культ Розуму у духовному житті. 4.Енциклопедизм. Апологія абсолютизму. 5.Класицизм як культурний стиль, його вияв в архітектурі і монументально- героїчних стилях живопису. 6.Романтичний індивідуалізм як основа світогляду і стильових закономірностей мистецтва. Неоромантизм. Натуралізм.		лекції.	Підготовка до заняття-диспуту «Здобутки цивілізації XIX ст.» 4 год.		
Тема 8. Модерн і постмодерн у культурі XX ст. 1.Вплив науки та виробництва на Формування нового світосприйняття людини на рубежі XIX- XX ст. 2. Здобутки цивілізації та соціальні лиха XX ст. 3. Поняття модерну та постмодерну. Модерн як культурний розрив з традиціями. 4. Головні течії мистецтва XX ст. Особливості молодіжної культури. 5.Постмодерн: руйнація ієрархічної картини дійсності. Віртуальна реальність як буття в можливості. Практичне завдання для студентів:Видатні імена українського радянського кіномистецтва 1950-1980-х рр.	Семінарске заняття, 4 год	{1}, {2}, {5}, {8}, {13}, {15}, {16}, {18}, конспект лекції.	Підготовка конспекту семінарського заняття тавізуалізованої презентації, 4 год.; Контрольна робота на знання основних Контрольна робота на знання основних понять з дисципліни. Підготовка до заняття-диспуту «Здобутки цивілізації XX ст.» 4 год.	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10б. максимум за написання контрольно і роботи.	До наступного заняття за розкладом

Тема 9. Особливості культурологічного процесу ХХІ ст. Цивілізаційні виклики 1.Формування інформаційно-технічного суспільства та еволюція соціальних відносин. Медіократія. 2.Глобалізація культурного процесу і глобальні проблеми сучасності. 3.Масова культура: Своєрідність взаємодії демократичних тенденцій і комерційних інтересів. 4.Виклики перед цивілізацією ХХІ ст. Явище гендеру Ювенальна юстиція	Лекція, 4 год.	{1}, {2}, {5}, {8}, {13}, {15}, {16}, {18}, конс пект лекці й.	підготовка конспекту лекційного заняття 4 год.		До наступного заняття за розкладом
Тема 10. Колоквіум	Тестування студентів, сем. зан., 4год.	Лекційні та семінарські заняття, вся рекомендована література	Підготовка конспекту лекційного заняття та візуалізованої презентації, 4 год.	20 б. (максимальний бал під час тестування).	

6. Система оцінювання курсу

Підсумковий бал з навчальної дисципліни складається з **підсумкового семестрового балу, що є заліковим балом.**

Упродовж семестру студент отримує бали за різні види робіт, які сумуються в підсумкові семестрові бали. **Підсумковий семестровий бал** складається з суми балів, отриманих студентом денної форми навчання за свою навчальну діяльність протягом семестру.

Структура розподілу балів у ході аудиторно-самостійної роботи студентів (впродовж семестру):

1) усні відповіді на семінарських заняттях з використанням візуалізованих презентацій своїх відповідей – 30 балів;

2) Контрольна письмова робота (2) – по 10 балів кожна; Загальна кількість – 50 балів.

Підсумковий контроль – колоквіум

1) практичний тур – тестування 50 балів;

2) Загальна кількість – 50 балів.

Сумарна кількість – 100 балів.

При обчисленні підсумкового семестрового балу враховується:

Поточні оцінки успішності (5 – «відмінно», 4 – «добре», 3 – «задовільно», 2 – «незадовільно») – виставляються під час проведення семінарських занять;

Підсумкова оцінка за семінарські заняття виставляється студенту в кінці семестру за результатами роботи на семінарських заняттях і є середнім арифметичним (заокругленим до сотих) всіх отриманих оцінок за семінарські заняття. Отримані «незадовільні» оцінки враховуються при додаванні оцінок і входять у загальну кількість отриманих оцінок

Приклад обрахунку підсумкової оцінки за семінарські (практичні) заняття:

З навчальної дисципліни студент протягом семестру отримав 4, 4, 3. Підсумкова оцінка за семінарські заняття за семестр складає: $(4+4+3) : 3 = 3,66667 \approx 3,67$.

Підсумковий бал за семінарські заняття (максимально 20 балів) – підсумкова оцінка за семінарські заняття, помножена на коефіцієнт **4**, заокруглена до цілого (наприклад, якщо підсумкова оцінка за семінарські заняття **3,67**, то підсумковий бал за семінарські заняття буде становити $3,67 \times 4 = 14,68 \approx 15$ балів).

Критерії для оцінювання знань

Семінарські заняття. Виступи на семінарських заняттях оцінюються: а) послідовний виклад матеріалу з висновками в кінці відповіді, знання фактичного матеріалу, володіння понятійним апаратом (госарієм), уміння творчо розв'язувати завдання – 5 балів ("відмінно" за національною шкалою); б) послідовний виклад матеріалу, знання фактичного матеріалу, навички структурних характеристик, володіння категоріальним апаратом, допускається 1-2 неточності у використанні понятійного матеріалу – 4 бали ("добре" за національною шкалою), в) зміст матеріалу викладено частково, з недотриманням в окремих випадках послідовності, студент частково володіє знаннями фактичного матеріалу, при поясненні понять допущено помилки, суть питання в основному розкрита, не зважаючи на зазначені вище упущення – 3 бали ("задовільно" за національною шкалою).

Незнання фактичного матеріалу оцінюється на оцінку «2». Доповнення та участь у дискусії на семінарському занятті оцінюється у «в» – виступ. Максимальна кількість балів, які можна отримати в ході семінарських занять – 20.

Модульна контрольна робота Дві модульні контрольні роботи проводяться з метою діагностики цілей навчання за графіком встановленим деканатом, на підставі пропозицій кафедри історії України і методики викладання історії. Модульна контрольна робота оцінюються максимально у 10 балів кожна. 10–9 балів – знання і розуміння програмного матеріалу в повному обсязі, послідовний, логічний, обґрунтований, безпомилковий виклад матеріалу. Правильне, охайне оформлення письмових робіт з використанням таблиць, схем, витягів з документів тощо. 8–7 балів – знання і розуміння програмного матеріалу в цілому; послідовний, логічний, безпомилковий виклад матеріалу; усвідомлення основних зв'язків у навчальному матеріалі; пояснення закономірностей та характеристика інших зв'язків в історичному процесі. 6–5 балів – знання і розуміння тільки основного програмного матеріалу в обсязі, який дозволяє застосувати наступний програмний матеріал; спрощений виклад матеріалу; усвідомлення окремих зв'язків у навчальному матеріалі; пояснення основних закономірностей та характеристика основних зв'язків в історичному процесі; 2–4 бали – поверхове знання і розуміння основного програмного матеріалу в обсязі, який не дозволяє засвоювати наступний програмний матеріал; непослідовний виклад матеріалу з допущенням суттєвих помилок; неохайне оформлення письмових робіт.

Колоквіум на знання глосарію з дисципліни «Культурологія». Із термінологічним словником студенти знайомляться заздалегідь. 10–9 балів – знання і розуміння матеріалу в повному обсязі, послідовний, логічний, обґрунтований, безпомилковий виклад матеріалу. 8–7 балів – знання і розуміння програмного матеріалу в цілому; усвідомлення основних термінів у навчальному матеріалі; 6–5 балів – знання і розуміння тільки основного програмного матеріалу в обсязі, який дозволяє застосувати наступний

програмний матеріал; спрощений виклад матеріалу; пояснення основних термінів глосарію; 2–4 бали – поверхове знання і розуміння основного програмного матеріалу в обсязі, який не дозволяє засвоювати наступний програмний матеріал; непослідовний виклад матеріалу з допущенням суттєвих помилок.

Підсумкове заняття як правило проводиться у вигляді тестування. Оцінка відмінно виставляється у випадку якщо студент дав 90% правильних відповідей на запитання. Якщо 70–89 % вірних відповідей на тести – виставляється оцінка добре; 50–69% – задовільно. У випадку, якщо студент набрав менше п'ятдесяти відсотків – ставиться оцінка незадовільно і студент повинен пройти тестування вдруге.

Заборгованості по семінарських заняттях, самостійній роботі, індивідуальних завданнях студент повинен ліквідувати до закінчення підсумкового модуля (заліку). Після здачі заліку заборгованість можна ліквідувати лише за направленням деканату. У разі неявки студента на залік з поважної причини, підкріпленої документально, йому індивідуально встановлюється день складання підсумкового модульного контролю за узгодженням з деканатом. Студент, який не з'явився на підсумкову модульну роботу без поважної причини або отримав 0 балів до повторного написання заліку не допускається і підлягає відрахуванню.

Самостійна робота (опрацювання монографічної літератури, наукових статей та окремих розділів навчальної програми) Виконана практична робота комплексно оцінюється викладачем, враховуючи критерії, зазначені вище.

Критерії поточної оцінки

(«відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)

Оцінка «п'ять» ставиться, якщо студент(ка) виявляє глибокі, повні, цілісні, міцні і творчо засвоєні знання з дисципліни «Культурологія», усвідомлені уміння і навички, необхідні для роботи в навчальних закладах середньої освіти; відповідь чітка і завершена, у письмовій роботі не повинно бути помилок. Ознайомлений(а) з найновішими досягненнями вітчизняної і зарубіжної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями, та, головне вміє їх використовувати під час відповіді на запитання, вміє ставити під сумнів сталі принципи та ідеї. Знає історичну термінологію і наукову періодизацію, володіє понятійним апаратом з «культурології», відмінно орієнтується в історичній хронології; створює розумний баланс між соціальною, економічною, політичною і культурною складовою історії, вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати історичний матеріал. Повною мірою володіє історичним критичним мисленням, аналізом (вміти розбивати історичну інформацію на компоненти, розуміючи їх взаємозв'язки та організаційну структуру).

Оцінка «чотири» ставиться, якщо студент(ка) має глибокі і повні знання програмного матеріалу з дисципліни «Культурологія», усвідомлені уміння і навички, здатен (на) щодо їх застосування на практиці; відповідь чітка і практично завершена, у письмовій роботі є незначні помилки. Ознайомлений(а) з найновішими досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями, та, головне вміє їх використовувати під час відповіді на запитання. Знає історичну термінологію і наукову періодизацію, володіє понятійним апаратом, добре орієнтується в історичній хронології з предмету «Культурологія», створює розумний баланс між соціальною, економічною, політичною і культурною складовою історії, вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати історичний матеріал. Достатньо володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом. Здатен (на) самостійно на основі сформованих ціннісних орієнтирів оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції у світі, дотримуючись принципів наукової об'єктивності й неупередженості, пропонувати певні способи розв'язання суспільних проблем, що дозволить в умовах неповної (недостатньої) інформації інтегрувати знання для розв'язання власних проблем; будує аргументацію на основі 2-3 доказів, може рецензувати відповіді ровесників. Вміє організовувати пошук, аналіз та інтерпретацію

історичних джерел (як українською, так й іноземними мовами); може використовувати сучасні інформаційно-технологічні ресурси у навчальній діяльності. Може порівнювати й оцінювати діяльність історичних осіб із позиції загальнолюдських та національних цінностей; визначати роль людського фактора в історії, однак не може розкрити внутрішні мотиви й зовнішні чинники діяльності історичних осіб.

Оцінка «три» ставиться, якщо у студента (ки) є суттєві помилки в знанні фактичного матеріалу (більше 50%), елементарні уміння і навички; не здатен (на) повною мірою використати знання, уміння і навички на практиці; відповідь не чітка і спрощена, у письмовій роботі є суттєві помилки. Ознайомлений(а) з досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з дисципліни «культурологія», та не вміє їх використовувати під час відповіді на запитання, а просто перераховує. Посередньо знає історичну термінологію і володіє понятійним апаратом, задовільно орієнтується в історичній хронології, не достатньо володіє просторовою компетенцією; не вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати історичний матеріал. Посередньо володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом. Не використовує інноваційні технології і не має синтетичного мислення. Бере пасивну участь у групових формах роботи в межах етики професійних взаємин, зокрема дискусіях, прес-конференціях; не застосовує оптимальну стратегію діяльності, не бере на себе відповідальність; не проводить рефлексію, самооцінку та коригування пізнавальної діяльності. Мінімально використовує під час навчання історико-краєзнавчий матеріал.

Оцінка «два» ставиться, якщо у студента (ки) елементарні знання фактичного матеріалу (до 25%), відсутні уміння і навички, тому не здатен (на) їх використати на практиці; відповідь не змістовна і не доречна, у письмовій роботі є суттєві помилки (більше 75%). Не ознайомлений(а) з досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями, та не вміє їх використовувати під час відповіді на запитання. Практично не знає історичної термінології (до 25%), незадовільно орієнтується в історичній хронології (до 25%). Не володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом. Не здатен (на) оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції в Україні. Відсутня об'єктивна і неупереджена аргументація, самооцінка і оцінка інших. Не вміє організовувати пошук історичних джерел, не може їх критично проаналізувати. Не використовує сучасні інформаційно-технологічні ресурси у навчальній діяльності. Знає історичну персоналістику на рівні переліку історичних постатей

7. Політика курсу

Політика курсу «Культурологія» передбачає прездачу усіх невиконаних завдань в силу серйозних запізнь на заняття або пропущених пар без поважних причин. Студенти, що слухають дисципліну зобов'язані відпрацювати заняття/ невиконаний обсяг робіт (переписати контрольну роботу, написати реферат, написати колоквіум у письмовій формі). У випадку запозичених робіт, випадків плагіату, виявів академічної недоброчесності (списування), недобропорядної поведінки в аудиторії викладач пропонує студентові повторно виконати необхідний вид роботи. Прездачі негативних оцінок та відсутності на заняттях – при узгодженні та призначенні викладачем години.

8. Рекомендована література

- 1.Війтович Г.В.,Культурологія. Навч. Пос. – К.: Інтас,2008. -271с.
- 2.Пестишева Г.І.,Українська та зарубіжна культура. Курс лекцій. Інтас, 2000. – 263с.
- 3.Бокань В. Культурологія: Навч. посіб. – К.: МАУП, 2000. – 136с.
- 4.Горбач Н.Я. Культурологія. Навч. посібник. – Львів: Укоопспілка, 2005. – 159 с. 5.[Горелов А.А. Культурологія: Учеб. пособие. – М.: Юрайт-М, 2001. – 399 с.](#)
- 5.Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000. – 464с.
- 6.Європейська та українська культура в нарисах: Навч. посіб. / За ред. І . З. Цехмістро, В . І. Штанько, В . С. Старовойт та ін. – К., 2003.
- 7.Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
- 8.Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст.: Навч . посіб. / Під. ред. Л . І .Кормича, В . В .Багацького. – Х., 2003.
9. Культурологія: навчальний посібник / В.Л. Петрушенко, Л.А. Пинда, Є.А. Подольська; За заг. ред. проф. В.М. Пічі. - 3-тє вид., випр. . – Львів : «Магнолія плюс» : Видавець СПД ФО «В.М.Піча», 2005. – 360 с.
- 10.Культурологія: Навчальний посібник / Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. – К.: Центр навчальної літератури, 2007. – 392 с.
- 11.Культурологія: навчальний посібник / Є. А. Подольська, В. Д. Лихвар, К. А. Іванова. - К. : Центр навчальної літератури, 2003. - 288 с.
- 12.Культурологія: теорія та історія культури : Навчальний посібник / За ред. І. І. Тюрменка, О.Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 с.
- 13.Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навчальний посібник / За ред. М.М. Заковича . – К.: Знання, 2007. – 567 с.
- 14.Левчук Л. Історія світової культури. Культурні регіони. – К.: Либідь, 2000. – 520с.
- 15.[Лекції з історії світової та вітчизняної культури](#) : Навч.посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.
- 16.Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К.: Товариство «Знання», 2000. – 622с.