

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ
ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АГРАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Кафедра «Садово-паркове господарство»

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ТОПАРНЕ МИСТЕЦТВО**

Освітня програма Садово-паркове господарство

Спеціальність 206 «Садово-паркове господарство»

Галузь знань 20 «Аграрні науки та продовольство»

Затверджено на засіданні кафедри
“Садово-паркового господарства”
Протокол № 1 від “02” 09 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи композиції і топіарне мистецтво
Викладач	к. с.-г. н. Ткачук О.М.
Контактний телефон викладача	+38(096)9572098
E-mail викладача	tkachyk.oksana1988@gmail.com
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://ifagrarnicol.at.ua/index/bibliotechnij_fond/0-69
Консультації	Очні консультації: згідно розкладу консультацій
2. Анотація до курсу	
Дисципліна спрямована на вивчення закономірностей komponування рослинного асортименту в просторі згідно функцій, мети та природних умов розташування об'єкту. Теоретична та практична підготовка фахівців садово-паркового господарства, головним завданням яких є використання мистецьких засобів та творчий підхід при проектуванні об'єктів садово-паркового будівництва та ландшафтної архітектури, підготовка кваліфікованих фахівців із всебічним знанням топіарного мистецтва для створення садово-паркових об'єктів.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи композиції і топіарне мистецтво» дати теоретичні знання для досконалого володіння рослинним матеріалом як художнім засобом творення садово-паркової композиції ландшафтних об'єктів. Програмою передбачено вивчення комплексу питань, проблем і положень, щодо створення стійких, високодекоративних, естетично-цінних та довголітніх культурфітоценозів різного функціонального призначення в складних урбогенних умовах. Значне місце відводиться питанням якості благоустрою озеленювальної території, створення комфортних і високо естетичних умов для перебування відвідувачів.	
4. Результати навчання (компетентності)	
В процесі вивчення дисципліни студенти мають знати технічні засоби і архітектурно-ландшафтні методи формування садово-паркових композицій на територіях різних за функцією об'єктах; – можливості рослинного матеріалу у формуванні садово-паркової композиції; – основні композиційні закономірності, принципи і прийоми формування садово-паркових об'єктів; – деревно-чагарниковий, газонний та квітковий асортимент декоративних рослин відповідно до природно-кліматичного зонування; – колористичну гармонію komponування рослинного матеріалу; – основні методи формування гармонійного середовища життєдіяльності людини засобами ландшафтної архітектури; – основні прийоми формування рослинних груп на садово-паркових об'єктах. – користуватись композиційними прийомами та принципами для проектування паркових об'єктів; – підбирати правильний асортимент деревно-чагарникової та трав'янистої рослинності для певної природно-кліматичної зони.	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу 120 год.	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	18 год.
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30 год.
самостійна робота	72 год.

Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
II	206 «Садово-паркове господарство»	I	нормативна		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера- тура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
ЗМ1					
Тема 1. Зелені насадження – основа паркових композицій. Основи композиції зелених насаджень. Врахування біологічних властивостей деревних рослин при формування садово-паркових композицій.	Лекція, практичне заняття	[1,2]	Опрацювати лекційний матеріал, Підготуватися до практичного заняття	15 балів	До наступного заняття за розкладом
Тема 2. Декоративні якості і властивості дерев та чагарників. Принципи класифікації декоративних якостей дерев. Поняття фізіономічного типу рослин. Основні фізіономічні групи деревних рослин.	Лекція, практичне заняття	[3,4]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	15 балів	До наступного заняття за розкладом
Тема 3. Композиційні питання формування паркових об’єктів. Ріст і розвиток деревних насаджень. Формування груп. Формування солітера. Перетворення лісових масивів в парки. Топіарне мистецтво.	Лекція, практичне заняття	[4,5]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	10 балів	До наступного заняття за розкладом
Тема 4. Елементи садово-паркових композицій. Поляни і газони. Партери. Солітери. Алеї. Рядові посадки. Живі огорожі. Групи. Куртини, масиви, гаї.	Лекція, практичне заняття	[4,6,7]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	10 балів	До наступного заняття за розкладом
ЗМ2					
Тема 1. Історія зародження та розвитку топіарного мистецтва в Україні та світі.	Лекція, практичне заняття	[8,9,11]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	10 балів	До наступного заняття за розкладом
Тема 2. Елементи топіарного мистецтва. Живоплоти, бордюри, живі стіни, алеї, гірлянди, боскети, партери, вузловий сад, арабески, шпалери, лабіринти.	Лекція, практичне заняття	[10,12]	Опрацювати лекційний матеріал,	10 балів	До наступного заняття за розкладом
Тема 3. Вирощування садивного	Лекція,	[3,5]	Опрацювати	10 балів	До

матеріалу для стрижневих форм у декоративних розсадниках. Вегетативне розмноження дерев і чагарників. Формування дерев і чагарників у розсаднику. Формування кореневої системи.	практичне заняття		лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття		наступного заняття за розкладом
Тема 4. Теоретичні основи обрізування рослин. Фігурна стрижка. Основні закономірності організації пагонево-осьового комплексу та його складових. Формування дерев, чагарників та ліан. Обрізування дерев, чагарників та ліан. Догляд за живоплоти. Омолоджувальне обрізування чагарників. Догляд за в'юнкими рослинами.	Лекція, практичне заняття	[6,13]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	10 балів	До наступного заняття за розкладом
Тема 5. Форми фігурної стрижки та рекомендовані рослини. Об'ємно-просторові характеристики рослин.	Лекція, практичне заняття	[12,13]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття	10 балів	До наступного заняття за розкладом

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	100 бальна за семестр – як середньо арифметичне 100 балів протягом семестру та 100 балів за екзамен. “відмінно” – студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, правильне й обґрунтоване формулювання практичних висновків, наводить повний обґрунтований розв'язок прикладів та задач, аналізує причинно-наслідкові зв'язки; вільно володіє науковими термінами; “добре” – студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє застосувати його до розв'язання конкретних прикладів та задач, у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності розв'язках; “задовільно” – студент володіє більшою частиною фактичного матеріалу, але викладає його не досить послідовно і логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не завжди вміє правильно застосувати набуті знання до розв'язання конкретних прикладів та задач, нечітко, а інколи й невірно
-----------------------------------	--

	формулює основні твердження та причинно-наслідкові зв'язки; “незадовільно” – студент не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, навичок, науковими термінами.
Вимоги до письмової роботи	Відповідно до навчального плану, студент виконує одну контрольну роботу, яка є допуском до складання іспиту. Головна мета її – перевірка самостійної роботи студентів в процесі навчання, виявлення ступеня засвоєння ними теоретичних положень курсу. При розв'язанні задач студент має детально вказувати, яким саме був хід його роздумів, якими формулами він користувався.
Практичне заняття	Практичне заняття проводиться з метою формування у студентів умінь і навичок з предмету, вирішення сформульованих завдань, їх перевірка та оцінювання.. За метою і структурою практичні заняття є ланцюжком, який пов'язує теоретичне навчання і навчальну практику з дисципліни, а також передбачає попередній контроль знань студентів. Оцінка за практичне заняття враховується при виставленні підсумкової оцінки з дисципліни
Умови допуску до підсумкового контролю	– оцінка за поточне тестування (10 балів); – оцінка за відповіді на всі основні та додаткові запитання під час аудиторних занять (60 балів); – оцінка за контрольну роботу (20 балів); – оцінка за самостійну роботу (10 балів). –
7. Політика курсу	
- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей); - посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; - надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації». Засвоєння пропущеної теми лекції з поважної причини перевіряється під час складання підсумкового контролю. Пропуск лекції з неповажної причини відпрацьовується студентом (співбесіда, реферат тощо). Пропущені практичні заняття та розрахункові роботи, незалежно від причини пропуску, студент відпрацьовує згідно з графіком консультацій. Поточні „2”, отримані студентом під час засвоєння відповідної теми на практичному занятті перескладаються викладачеві, який веде заняття до складання підсумкового контролю з обов'язковою відміткою у журналі обліку роботи	

академічних груп.

8. Рекомендована література

1. Архитектурная композиция садов и парков. /Под общ. ред. А.П.Вергунова. М: Стройиздат, 1980. -249 с.
2. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів.- К. Наук. Світ, 2001.- 299с.: іл.
3. Боговая И.О., Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. –М.: ВО "Агропромиздат", 1990.- 239 с.: ил.
4. Боговая Н.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. –М.: ВО Агропромиздат, 1988. – 223 с.
5. Бродович И.О., Бродович М.М. Атлас дерев та кущів Заходу України. - Львів: "Вища школа", 1973.
6. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.О. Ландшафтное проектирование. –М.: Высшая школа, 1991. - 240 с.
7. Владимиров В.В., Микулина Е.М., Яригина З.Н. Город и ландшафт. - М.:Мысль, 1986.- 238с.
8. Горохов В.А. Городское зеленое строительство. - М.: Стройиздат, 1991.- 409с.:ил
9. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. - М.: Стройиздат, 1991.-340 с.
10. Декоративное садоводство и садово-парковое строительство . Довідник. – К.: Будівельник, 1985. – 182 с.
11. . Кучерявий В.П. Урбоекологія. - Львів: Світ, 1999. - 345 с.
12. Кучерявий В.П. На зелених орбітах Львова.- Львів: Каменяр, 1972. - 107с.
13. Кучерявий В.А. Природная среда города.-Львів:Вища школа, 1984. - 143с.

Викладач _____Ткачук О.М.